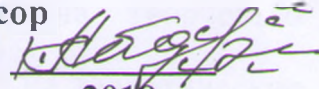
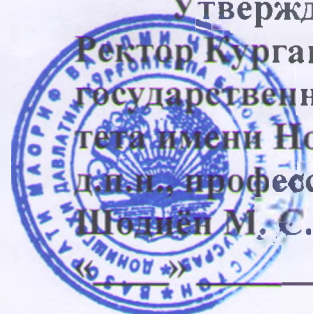


Утверждаю:
Ректор Курган-Тюбинского
государственного универси-
тета имени Носира Хусрава
д.и.н., профессор
Шодиев М. С. 
2018 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава на диссертацию и автореферат Содиковой Рухангез Абдусамадоной на тему «Литературно-художественные особенности «Мирсад-ул-ибада» Наджмуддина Рази», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

В рецензируемой диссертации собран и исследован материал, представляющий особо ценную научную значимость, приведены достоверные факты и научные гипотезы, раскрывающие исторические особенности эпохи великого Наджмуддина Рази, который жил и воспитывался в научной и культурной среде, где превалировал арабский язык, изучение и знание которого было одним из обязательных условий для образованного человека. Выбранная диссертантом тема в данном аспекте специально никем не изучалась и с этой точки зрения проблемы, рассматриваемые автором, представляются нам актуальными. В самом деле, уже в молодые годы поэт завершил усвоение всего комплекса современных ему наук, знал наизусть Коран и хадисы Пророка, философию, логику, богословские науки. Все это требовало глубокого знания арабского языка, истории суфизма, истории персидско-таджикской литературы в его произведениях «Мирсад-ул-ибад».

Автор диссертации, исследуя явление суфизма в персидско-таджикской литературе, взаимовлияние литератур народов Малой Азии и Ближнего Востока, воздействия отдельных суфиев на творчество средневековых персидско-таджикских поэтов опирается на теоретические разработки таких учёных - востоковедов, как Бертельс Е.Э., Брагинский А., Шибли Ну'мани, Бади'уззаман Фурузанфар, С. Нафиси, А. Зарринкуб, З. Сафо, М. Бахор Ян Рипка, Э. Браун, А. Мирзоев, Х. Шарифов, А. Насриддинов, А. Абдусаттор, У. Гафаровой и ряда других востоковедов.

Диссертант хорошо знаком с трудами таких иранских учёных, как Мухаммадамин Рияхи, Ризо Анзобинаход, Хусайни Не'матуллохи и др., в которых исследованы, наряду со старейшими сохранившимися рукописями копий «Мирсад ул-ибад» Наджмуддина Рази, и копии, находящиеся в каталогах публичной библиотеки Ирана и других мировых библиотеках, которые он сравнил и сопоставил.

В диссертации особо освещается вопрос об изучении существующих письменных сведений о датах и периодах жизни Рази и восстановлении его биографии, раскрытии содержания и композиционных особенностей «Мирсад ал-ибад», исследовании суфийского воззрения Рази на основе его учений, воплощенных в «Мирсад ул-ибад», определении своеобразия языка и стиля и выявлении литературно-художественной ценности «Мирсад ул-ибад».

Диссертант расположил исследованный материал в трёх основных главах работы, включающих такие особые разделы или параграфы, как «Жизнь и творческое наследие Наджмуддина Рази», «Влияние «Мирсад ул-ибада» Наджмуддина Рази на развитие суфийской прозы», «Анализ кодикологического состояния рукописей «Мирсад ул-ибада», «Структура и кодикологическая сущность «Мирсад ул-ибада». В третьей главе

называющейся «Художественные особенности “Мирсад ул- ибад” Наджмуддина Рази», составляющей большую часть общего объёма диссертации, раскрывается идейно-тематическое содержание произведения, которое подвергается литературному и языковому анализу, в котором превозносятся высокие морально – этические и высоконравственные качества исторических, религиозных личностей, место аятов и хадисов в формировании мировоззренческих особенностей произведения, место персидской и арабской поэзии в «Мирсад ал-ибада». В параграфах «Композиция, художественное новаторство и мистическое значение «Мирсад ал-ибада»», «Язык и стиль «Мирсад ал-ибада»» автор диссертации на примерах конкретных отрывков характеризует использование поэтом различных словесных и смысловых средств художественного выражения: сравнения, метафоры, аллегии, гиперболы, на ярких примерах делится своими заключениями об использовании стихотворцем разнообразных поэтических тропов и размеров стихосложения, характерных для персидского и арабского стихосложения. Диссертант подвергает тщательному литературному анализу избранные бейты, четверостишия и газели Наджмуддина Рази.

В заключительной части диссертации автор подводит итоги проделанной работы. Творческое наследие, художественные особенности, структура и кодикологическая сущность «Мирсад ул-ибад” в персидско-таджикской суфийской литературе обусловили существованием ее многочисленных списков в различных мировых библиотеках, корректирование и издание которых получило развитие уже в XVIII-XIX веках. В Республике Таджикистан до настоящего времени подготовка и издание «Мирсад ул-ибад» Наджмуддина Рази не осуществлялись, и именно это обуславливает небольшой объем литературоведческих

исследований в данном направлении.

Диссертант наглядно продемонстрировал множество фактов использования великим поэтом персидских стихов, пословиц, поговорок и притч, рассказов из устного народного творчества, но основным достоинством работы является умение автора широко и всесторонне рассмотреть художественные особенности «Мирсад ул-ибад»-а Наджмаддина Рази, что необходимо признать своеобразным новшеством для такого рода научных исследований. Содикова Р. А. ведёт обоснованную научную дискуссию, отстаивая свою точку зрения по тому или иному вопросу, и ее труд представляет собой весомую научную ценность. В практическом плане диссертация может оказать ученым, желающим испробовать свои силы в исследовании проблем, связанных с развитием суфизма, анализ стилистики и художественное мастерство выдающегося прозаика персидско-таджикской литературы, отразить характерные особенности применения художественных средств выразительности.

Наряду с положительными аспектами в диссертационной работе наблюдаются некоторые недостатки, на которые считаем необходимым обратить внимание:

1. В диссертации анализировано кодикологическое состояние рукописей, но автор опирается только на несколько иранских ученых, которые являются последними исследователями. В знаменитых библиотеках других стран, таких как Узбекистан, Россия и др., также имеется данная рукопись, и можно было бы использовать их рукописи в настоящей диссертации.

2. Приведенные в работе образцы произведений на арабском языке оригинальны и актуальны по своему содержанию, однако, к сожалению,

можно было бы повысить качество переводов на русский язык.

3. В диссертации приведены длинные цитаты из текста, которые занимают целую страницу, и по нашему мнению их можно сократить.

4. Список использованной литературы не полностью унифицирован согласно библиографическим требованиям. Напр.: Хафиз Ширази. Полн.собр.соч..- Тегеран: Замон, 2001, т.е., не указывается фамилия и инициалы составителя и автора предисловия; не всегда дается общее количество страниц источников и т.д.

5. В диссертации приведены таблицы на страницах 118, 116, 137. Их можно было бы перенести в приложение, или же объяснить статистическим анализом.

6. В диссертации использованы исследования многих известных литературоведов, но творчество Наджмаддина Рази, в Таджикистане, изучено с философской точки зрения, поэтому в данной диссертации не приведено исследование философов.

Несмотря на указанные незначительные недостатки, диссертация написана на высоком научном уровне. Автором умело использована научная литература для подтверждения своих выводов и заключений.

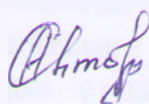
Автореферат и опубликованные диссертантом научные публикации всесторонне отражают основные положения диссертационного исследования и полностью соответствуют по содержанию теме представленной к защите диссертации.

Диссертация Содиковой Рухангез Абдусаматовны представляет собой законченное научное исследование, отличающееся своей актуальностью, научно-практической значимостью, отвечающее требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата

филологических наук, по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Диссертация и отзыв обсуждены и утверждены на заседании кафедры таджикской литературы Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава (26 апреля 2018 года, протокол № 9). В обсуждении приняли участие 14 сотрудников кафедры.

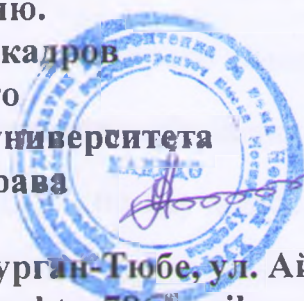
**Заведующий кафедрой
таджикской литературы Курган-
Тюбинского государственного
университета имени
Носира Хусрава, кандидат
филологических наук**



**Ахмадов Сафармад
Гадомадович**

**Адрес: 735140, г. Курган-Тюбе,
ул. Н.Хувайдуллоев, дом 6-31
тел.(моб): + 992 (907-56-43-77)
Эл. почта: ahmadovsafar74@mail.ru**

**Подлинность подписи
С. Ахмадова заверяю.
Начальник отдела кадров
Курган-Тюбинского
государственного университета
имени Носира Хусрава**



Амиршоев Атоходжа

**Адрес: 735140, г. Курган-Тюбе, ул. Айни 67.
официальный сайт: ktsu78@mail.ru
тел.: 8 (3222) 2-54-81, 2-48-63**